

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Республики Крым  
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
ГБОУ ДО РК  
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 05 от 14.09.2020г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Веселые узоры»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 5 - 6 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Пятопал Анжелика Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2020

### Пояснительная записка.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально - образного восприятия изобразительного искусства, художественно - образного начала в рисунках.

**Актуальность программы:** данная программа позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

### Задачи программы.

#### *Развивающие:*

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

#### **Образовательные:**

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

#### **Воспитательные:**

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:

-приобщение детей к творчеству;

-знакомство детей с различными техниками рисования;

-знакомство детей с различными материалами.

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

**Особенности программного материала.**

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

Учебный процесс рассчитан на 1 год обучения. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Количество учащихся в группе – не более 20 человек. Педагог стремится к индивидуальному подходу ко всем учащимся.

В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

*для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:*

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;

*для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:*

- дублирование звуковой информации посредством визуальной (в рамках аудио и виде материалы, содержащих субтитры);

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на детей 5-6 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю по два (академических) часа, с 10 минутным перерывом.

1 год – 78 академических часов;

Программа построена по возрастающему принципу, предусматривающему усложнение поставленных задач в соответствии с возрастными особенностями учащихся на каждом уровне:

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- оформление выставок;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- игры дидактические;
- продуктивная деятельность.

#### **Методическое обеспечение программы**

Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:

- наглядно-демонстрационные;
- наглядно-иллюстративные;
- практические,
- словесные

На протяжении учебного года предусмотрено участие работ учащихся во всевозможных конкурсах и выставках.

#### Ожидаемые результаты

- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает четкие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Кроме того, лучшие работы принимают участие во всевозможных конкурсах и выставках.

#### Условия необходимые для реализации программы

- учебный кабинет;
- столы, стулья, мольберты;
- мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов;
- компьютер или проектор;
- наглядные и дидактические пособия;
- художественные материалы и инструменты.

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ и ПДД. Материалы и инструменты.	2	1	1

2	«Краски осени»	14	1	13
3	Композиция на заданную тему	6	1	5
4	Декоративно-прикладное искусство	8	1	7
5	Иллюстрации к любимым сказкам	10	1	9
6	«Как прекрасен этот мир!»	26	2	24
7	Подготовка работ к выставке. Выставка работ	4	1	3
8	Резервные часы: летняя практика	8	-	8
	<b>Всего часов:</b>	<b>78</b>	<b>8</b>	<b>70</b>

### Содержание тем:

**Раздел 1: Вводное занятие: ТБ и ПДД. Материалы и инструменты. 2 ч.**

*Тема 1. Вводное занятие:* инструктаж по ТБ, ПДД. Материалы и инструменты. 2 ч.

Беседа. Практическое знакомство с материалами и инструментами.

*Практическая работа:* выполнение упражнений (растяжка цвета, выразительные возможности линии).

*Инструменты, материал:* бумага, кисти, палитра, баночка для воды, акварель, восковые мелки.

*Зрительный ряд:* работы педагога.

**Раздел 2. «Краски осени» 14 ч.**

*Тема 2. Осенний букет 2 ч.*

Творческая композиция. Работа акварелью, восковыми мелками.

*Практическая работа:* построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, баночка для воды, акварель, восковые мелки.

*Зрительный ряд:* работы педагога.

*Тема 3. Осенний лес. 2 ч.*

Творческая композиция. Работа акварелью, восковыми мелками.

*Практическая работа:* построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, баночка для воды, акварель, восковые мелки.

*Тема 4. Пейзаж-настроение. 2 ч.*

Творческая композиция. Работа акварелью, гуашью.

*Практическая работа:* построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, акварель, гуашь.

*Зрительный ряд:* работы педагога.

*Тема 5. Творческая композиция. 2 ч.*

Творческая композиция. Смешанная техника.

*Практическая работа:* построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, акварель, мелки.

*Зрительный ряд:* работы педагога.

**Тема 4. «Дары осени» 6 ч.**

Творческая композиция. Работа гуашью.

*Практическая работа:* построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

**Раздел 3. Композиция на заданную тему. 6 ч.**

**Тема 5. Композиция на заданную тему. 6 ч.**

Творческая композиция. Работа сухой пастелью.

*Практическая работа:* построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, сухая пастель.

*Зрительный ряд:* работы педагога, иллюстрации.

**Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство 8 ч.**

**Тема 6. Декоративно-прикладное искусство 8 ч.**

Творческая композиция. Гжель. Работа гуашью.

*Практическая работа:* построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

*Зрительный ряд:* работы педагога, фото.

**Раздел 5. Иллюстрации к любимым сказкам 10 ч.**

**Тема 7. Иллюстрации к любимым сказкам 10 ч.**

Творческая композиция. Работа гуашью.

*Практическая работа:* иллюстрирование любимой сказки (эскиз, построение и выполнение композиции в цвете). Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

*Зрительный ряд:* Иллюстрации (И. Билибина, В. Васнецова и др.), работы педагога.

**Раздел 6. «Как прекрасен этот мир!» 26 ч.**

**Тема 8. «Здравствуй, праздник!» 8 ч.**

Творческая работа на тему: «23 февраля», «8 Марта».

Работа гуашью.

*Практическая работа:* выполнение в карандаше, в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

*Зрительный ряд:* фото, работы педагога.

**Тема 9. «Пробуждение» 4 ч.**

Творческая композиция. Смешанная техника.

*Практическая работа:* построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, акварель, сухая пастель.

*Зрительный ряд:* фото, работы педагога.

**Тема 10. «Как прекрасен этот мир!» 10 ч.**

Выполнение зарисовок насекомых, животных. Творческая композиция.

Смешанная техника.

*Практическая работа:* построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь, цв. карандаши.

*Зрительный ряд:* фото, работы педагога.

**Тема 11. «Я люблю свою Родину!» 2ч.**

Творческая работа на тему « 9 Мая ».

Работа гуашью.

*Практическая работа:* выполнение в карандаше, в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

*Зрительный ряд:* фото, работы педагога.

**Тема 12. Работа на пленэре 2ч.**

*Практическая работа:* наброски и зарисовки листьев и деревьев.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик.

Раздел 7. Подготовка работ к выставке. Выставка работ 4 ч.

**Тема 13. Паспарту. Подготовка работ к выставке 2 ч.**

*Практическая работа:* подготовка паспарту для работ, оформление работ.

Просмотр и отбор творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, клей, ножницы, скотч.

**Тема 14. Итоговое занятие. Экскурсия на выставку 2 ч.**

Беседа. Экскурсия на выставку. Просмотр творческих работ учащихся.

Раздел 8. Резервные часы. Летняя практика 8 ч.

**Тема 15. Резервные часы. Летняя практика 2ч.**

Пленэр. Наброски и зарисовки окружающего мира. Рисунок.

*Практическая работа:* построение и выполнение в тоне.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик.

*Зрительный ряд:* рисунки учащихся, художников.

**Тема 16. Резервные часы. Летняя практика 2 ч.**

Пленэр. Наброски и зарисовки окружающего мира.

Работа гуашью или акварелью.

*Практическая работа:* построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

*Зрительный ряд:* работы учащихся, художников.

**Тема 17. Резервные часы. Летняя практика 2ч.**

Пленэр. Наброски и зарисовки окружающего мира.

Работа гуашью акварелью.

*Практическая работа:* построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материал:* бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

*Зрительный ряд:* работы учащихся, художников.

**Тема 18. Резервные часы. Летняя практика 2ч.**

Пленэр. Наброски и зарисовки окружающего мира.

Работы гуашью или акварелью.

*Практическая работа* : построение и выполнение в цвете.

Присмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

*Инструменты, материалы*: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

*Зрительный ряд*: работы учащихся, художников.

### Список неиспользуемой литературы

- Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению*. М.: Изобразительное искусство, 1985.
- Аксенова Е., Аксенов Ю. *Перспектива*. М.: Московский государственный институт культуры, 1974.
- Анисимов Н.Н. *Основы рисования*. М.: Стройиздат, 1974.
- Беда Г.В. *Живопись и ее изобразительные средства*. М.: Просвещение, 1977.
- Виноградова Г. *Уроки рисования с натуры*. М.: Просвещение, 1980.
- Голубева О.Л. *Основы композиции*. М.: Искусство, 2004.
- Гнедич П.П. *Всеобщая история искусств*. М.: Эксмо, 2007.
- Емельянова Т.И. *Декоративная роспись по дереву Золотая хохлома*. М.: Интербук-бизнес, 2001.
- Королев А.Л. *Методика преподавания учебного рисунка*. С.-П., 2005.
- Кузин В.С. *Наброски и зарисовки*. М.: Просвещение, 1981.
- Кузин В.С. *Основы обучения изобразительному искусству в школе*. М.: Просвещение, 1977.
- Ли Н. *Основы учебного академического рисунка*. М.: Эксмо, 2006.
- Макарова М. Н. *Перспектива*. Москва: Просвещение, 1989.
- Манько В. *Взірці українських народних писанок*. Львов, 2001.
- Манько В. *Мир в писанках Тараса Городецкого*. Львов: Свічадо, 2009.
- Могильцев В.А. *Наброски и учебный рисунок*. С.-П.: Учебные пособия, 2005.
- Мочалов Л.В. *Пространство мира и пространство картины*. Москва: Советский художник, 1983.
- Морозов А.И. *Художники и мир личности*. М.: Советский художник, 1981.
- Одноралов Н.В. *Материалы в изобразительном искусстве*. Москва: Просвещение, 1983.
- Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е.. *Развитие творческих способностей на занятиях рисованием*. М.: Просвещение, 1987.
- Ростовцев Н. Н. *Рисунок. Живопись. Композиция*. М.: Просвещение, 1989.
- *Русское народное искусство/ под ред. О.В. Волкова*, Ленинград: Учпедгиз, 1959.
- Сапего И. Г. *Предмет и форма*. М.: Советский художник, 1984.
- Соколов М.Н. *Интерьер в зеркале живописи*. М.: Советский художник, 1986.
- Супрун Л.Я. *Городецкая роспись*. М.: Культура и традиции, 2006
- *Энциклопедический словарь юного художника*. М.: Педагогика, 1983.

Интернет ресурсы и литература рекомендуемая для использования детьми:

- [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) – Государственный Эрмитаж
- [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru) – Государственная Третьяковская галерея
- [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru) – Русский музей
- [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru) – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- [www.mtoma.ru](http://www.mtoma.ru) – Московский музей современного искусства.
- [www.rublev-museum.ru](http://www.rublev-museum.ru) – Центральный музей древнерусской культуры и искусства
- [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk) – Лондонская Национальная галерея
- [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) – Лувр
- [www.nga.gov](http://www.nga.gov) – Национальная галерея искусств (Вашингтон)
- [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) – Музей Метрополитен (Нью-Йорк)
- [www.uffizi.firenze.it](http://www.uffizi.firenze.it) – Галерея Уффици (Флоренция)
- [mv.vatican.va](http://mv.vatican.va) – Ватиканские музеи
- Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. – М.: Эксмо, 2007.
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2006.
- Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
- Энциклопедия для детей Аванта+. Искусство, ч. 1, 2, 3. М. 2005.
- Ямпольская Т. История русской культуры. – М.: Эксмо, 2007.